

Jean Clottes

Jean Clottes, né le 8 septembre 1933 à Espéraza dans l'Aude, est un préhistorien français, spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'art pariétal.

Sommaire

- Biographie
- Théorie du chamanisme pariétal
- Publications
- Notes et références
- Voir aussi
 - Liens externes

Biographie

Jean Clottes a fait ses études secondaires au lycée de Carcassonne de 1944 à 1950 et ses études supérieures à Toulouse. Après avoir été professeur d'anglais débutant au lycée de Foix¹, il entreprend des études de préhistoire. Sa thèse portera sur les dolmens du Lot. Docteur ès lettres et sciences humaines depuis 1975, il fut ensuite le directeur des Antiquités préhistoriques de la région Midi-Pyrénées (à partir du 1^{er} janvier 1971). Ancien conservateur général du Patrimoine au ministère de la Culture où il fut conseiller scientifique reconnu sur l'art préhistorique.

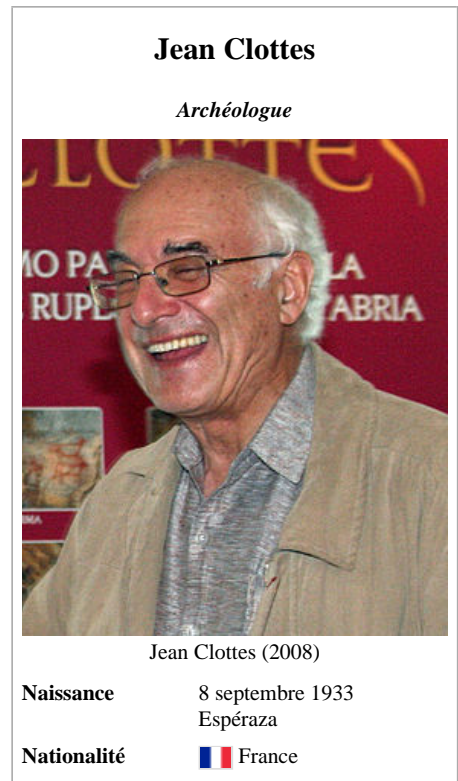
Il est responsable de l'étude scientifique de la grotte Chauvet et de la grotte Cosquer.

Théorie du chamanisme pariétal

Il a réalisé un important travail pour essayer de comprendre le cadre conceptuel des peintures rupestres, que l'on peut relier au chamanisme. La parution d'un livre *Les chamanes de la Préhistoire* écrit en collaboration avec David Lewis-Williams (**en**) (grand spécialiste sud-africain de l'art des Bushmen San et qui est à l'origine de l'hypothèse du paléochamanisme) lui permet d'avancer plusieurs arguments allant dans le sens de la reconnaissance d'une société paléolithique axée sur la pratique des rites chamaniques : pratique du crachis notamment avec de l'oxyde de manganèse mélangé à du charbon de bois qui peut avoir les propriétés d'une drogue favorisant l'état de transe, main négative au pochoir qui se fond dans le roc pour aller dans l'univers des esprits et capter leur force et leur puissance, signes entoptiques (signes géométriques inorganisés : points, traits, zigzags, grilles²) caractéristiques du premier stade de transe, matérialisation des figures géométriques sous diverses formes (animaux, objets) lors du deuxième stade de transe³. L'ouvrage fut à la fois novateur et critiqué, amenant l'auteur à préciser ses vues en insistant sur le fait qu'il s'agit bien là d'une hypothèse scientifique étayée et non d'affirmations non fondées.

Publications

- [[] *Inventaire des mégalithes de la France (Supplément à Gallia préhistoire) - 5, Lot*, avec Claude Maurand, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1977 (ISBN 978-2-222-01945-9)
- [[] *Inventaire des mégalithes de la France (Supplément à Gallia préhistoire) - 7, Aveyron*, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1983 (ISBN 978-2-222-03072-0)
- [[] *La Grotte Cosquer : peintures et gravures de la caverne engloutie*, avec Jean Courtin, Seuil, 1994 (ISBN 2-02-019820-7)
- [[] *Les Cavernes de Niaux : Art Préhistorique en Ariège*, Seuil, 1995 (ISBN 2-02-022952-8) ; rééd. Errance, 2010 (ISBN 978-2-87772-439-5)
- [[] *Les Chamanes de la Préhistoire : transe et magie dans les grottes ornées* avec David Lewis-Williams, éditions du Seuil, 1996 (ISBN 2-02-028902-4) ; rééd. revue et augmentée de *Après "Les Chamanes", polémique et réponses*, Seuil, 2007 (ISBN 978-2-7578-0408-7)
- [[] *Grandes girafes et fourmis vertes, la maison des roches*, 1999 (ISBN 2-912691-09-5)
- [[] *Le Musée des roches*, 2000, Seuil (ISBN 2-02-040377-3)
- [[] *La Plus Belle Histoire de l'homme. Comment la Terre devint humaine*, André Langaney, Jean Guilaïne, Dominique Simonnet, Jean Clottes, Seuil, 2000 (ISBN 2-02-040345-5)
- [[] *La Préhistoire expliquée à mes petits-enfants*, Seuil, 2002 (ISBN 978-2-02-052687-6)
- [[] *Cosquer redécouvert*, Seuil, 2005 (ISBN 2-02-065550-0)
- [[] Jean Clottes, Jean Courtin et Luc Vanrell, *Cosquer redécouvert*, Editions du Seuil, 2005, 255 p. (ISBN 978-2020655507)
- [[] *L'Art des cavernes préhistoriques*, Phaidon, 2010 (ISBN 978-0-7148-5689-6)
- [[] *Grotte Chauvet : l'art des origines* sous la direction de Jean Clottes ; Maurice Arnold, Norbert Aujoulat, Dominique Baffier [et al.], Seuil, 2010 (ISBN 978-2-02-102208-7)



- ↑ *Terra Mare : Miquel Barceló*, en collaboration avec Alberto Manguel et Éric Mézil, éditions Actes Sud et Collection Lambert, 2010 (ISBN 978-2-7427-9142-2)
- ↑ *La France préhistorique, un essai d'histoire* sous la direction de Jean Clottes ; contributions de Dominique Baffier, Michel Barbaza, François Bon [et al.], Gallimard, 2010 (ISBN 978-2-07-039610-8)
- ↑ *Pourquoi l'art préhistorique*, Gallimard, 2011 (ISBN 978-2-07044470-0)
- ↑ Jean Clottes, Meenakshi Dubey-Pathak, *Des images pour les dieux : art rupestre et art tribal dans le centre de l'Inde*, Errance, 2013 (ISBN 978-2-87772559-0)
- ↑ *Une vie d'art préhistorique*, 1193 pp, Jérôme Millon éd., 2015 (ISBN 978-2-84137-318-5)

Notes et références

- ↑ « Jean Clottes : « J'ai toujours été un Méridional » » (http://www.ladepeche.fr/article/2010/11/28/958205-jean-clottes-j-ai-toujours-ete-un-meridional.html), sur *ladepeche.fr*, 28 novembre 2010
- ↑ Pendant leurs visions, les chamanes réalisent des esquisses ou des dessins très simples mais ne sont pas en état de représenter avec beaucoup de détails de grands animaux qui ornent aussi bien les grandes salles des grottes que les « camarins », endroits exigus.
- ↑ O'Dy Sylvie, « Selon le préhistorien Jean Clottes, les peintures ornant les grottes sont le fait de prêtres magiciens en transe » (http://www.lexpress.fr/informations/les-chamanes-artistes-de-la-prehistoire_619663.html), sur *L'Express*, 28 novembre 1996

Voir aussi

Liens externes

- ↑ *Notices d'autorité* :

Sur les autres projets Wikimedia :

Jean Clottes
(*https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jean_Clottes?uselang=fr*), sur Wikimedia Commons

- Fichier d'autorité international virtuel (http://viaf.org/viaf/12306642) •
- International Standard Name Identifier (http://isni.org/isni/0000000121208028) •
- Bibliothèque nationale de France (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11897101v) (données (http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11897101v)) •
- Système universitaire de documentation (http://www.idref.fr/026792133) •
- Bibliothèque du Congrès (http://id.loc.gov/authorities/n87143694) •
- Gemeinsame Normdatei (http://d-nb.info/gnd/128443324) •
- Bibliothèque nationale d'Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1224801) •
- WorldCat (http://www.worldcat.org/identities/lccn-n87-143694)
- ↑ Page sur *Futura Sciences* (http://www.futura-sciences.com/fr/comprendre/carte-blanche/scientifique/t/homme-1/d/clottes_51/)
- ↑ Clio : Dernières découvertes de l'art rupestre (http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/dernieres_decouvertes_de_l_art_rupestre.asp)
- ↑ « De “l’art pour l’art” au chamanisme : l’interprétation de l’art préhistorique » (http://histoire-cnrs.revues.org/document553.html), article sur *La Revue pour l'histoire du CNRS*
- ↑ (en) Bradshawfoundation (http://www.bradshawfoundation.com/jean_clottes/index.php)
- ↑ Biographie sur *Hominides.com* (http://www.hominides.com/html/biographies/jean-clottes.php)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean_Clottes&oldid=126434452 ».

Dernière modification de cette page le 23 mai 2016, à 16:27.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.