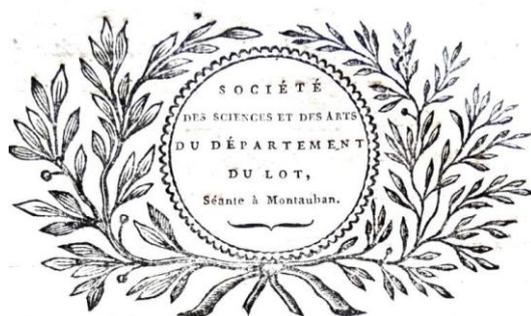


Les ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES choisis pour les publications de L'ACADÉMIE DE MONTAUBAN imprimées chez Forest à Toulouse, Teulières et Forestié à Montauban

M. Georges Forestié -dont les ancêtres, notamment Édouard, ont su établir une imprimerie de renom à Montauban- avait effectué le déplacement depuis La Rochelle pour présenter quelques exemples de matrices (bois de buis, cuivre, plomb ou alliage plomb-antimoine) ayant servi à illustrer les *Recueils* de notre Académie depuis les origines.

En 1750, la parution de *Mélanges de poésie, de littérature et d'histoire par l'Académie des Belles Lettres de Montauban pour les années 1744, 1745 & 1746*, chez Jean-François Forest (50 x 89 mm), fait figurer cet ornement gravé sur laiton, dont le motif central initial pourrait être les armes de l'Académie, remplacées après 1791 et jusqu'en 1808, par le titre de la Société des Sciences et des Arts.



Une des plus belles pièces est certainement ce bandeau aux armes de l'Académie de Montauban (54 x 135 mm) gravé sur buis vers 1776, sans doute par Peyranne à Toulouse.



C'est par centaines qu'il faut compter les bandeaux et culs-de-lampe dont M. Georges Forestié a établi le relevé à partir de sa collection personnelle et des publications de notre Académie et qu'il nous a fait partager sur grand écran. Une publication de tout ce corpus permettrait d'examiner la minutie de chacun de ces ornements typographiques et de se rendre compte de l'esprit inventif des graveurs aux différentes époques.