**Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de Montauban**

**Mars - Avril 2025 N°84**

**Sommaire**

1. Le mot du Président

2. La séance publique du 3 mars 2025

3. Réception de Jean-Paul DEKISS :

4. Les Rendez-vous de l'Académie. CFM radio, N°51

5. La séance publique du 7 avril 2025

6- Les Rendez-vous de l'Académie. CFM radio, N°52

7. Les publications de l'Académie

**1. Le mot du Président**

Le mot du Président : Printemps



Nom d'une saison, le mot est devenu symbole de renouveau, voire de renaissance. Nous le trouvons dans l'intitulé de manifestations artistiques, littéraires ou culturelles y compris politiques ! : « printemps des poètes », « printemps des arts », « printemps Arabe », « printemps de Bourges », « printemps de Prague », « printemps républicain ». Il est aussi, avec son cortège d'images évocatrices voire plus explicites, synonyme de saison des amours. De grands peintres comme Arcimboldo, Botticelli, Monet entre autres l'ont magnifiquement illustré. Il évoque également l'effervescence, l'efflorescence, voire les débordements, une certaine joie de vivre, un bonheur inauguré, ou retrouvé.

Si Antonio Vivaldi, Claude Debussy l'ont orchestré, Léo Ferré pour sa part l'a chanté : « Y'a la mer qui s'prend pour Monet/ ou pour Gauguin ou pour Manet/ c'est l'printemps/…Y'a la pluie qu'est passée chez Dior/pour s'payer l' model soleil d'or/ c'est l'printemps/…. Et des ballots qui n'ont pas vu/ qu'c'était l'printemps…. »

Igor Stravinsky, lui, avait compris que cela méritait un sacre !!!

**2. La séance publique du 3 MARS**

La séance publique du lundi 3 mars 2025

(Compte rendu rédigé par Pierre Gauthier)

Le président ouvre la séance à 17 heures.

Il rappelle que nous fêterons dans quelques jours le 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Ravel : il fait écouter un extrait de Jeux d'eau, œuvre du compositeur, interprété par Ravel lui-même.

Le Secrétaire Général présente ensuite l'actualité culturelle du mois en insistant sur le salon de la philatélie qui se tiendra dans la salle du Marché Gare de Montauban en fin de semaine, et sur l'ouverture de l'exposition, au cœur de la collection Brache-Bonnefoy, à l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue.

**3**. **Réception de Jean-Paul DEKISS**



Puis c'est la réception de M. Jean-Paul Dekiss de Nemesker, élu au 10ème fauteuil, celui qu'occupait Paul Duchein . Il est parrainé par Mireille Courdeau et Christian Stierlé.

Mireille Courdeau le présente : cinéaste de formation, c'est un réalisateur, un écrivain, un acteur de la culture, qui a le secret d'une solidarité engagée.

Il a créé en 2014 une ferme des lettres à l'Honor de Cos. « Honnête homme du XXIe siècle », il n'a rencontré les lettres et la poésie qu'assez tardivement, à la sortie de son lycée de Versailles. Autodidacte, il a découvert le cinéma aux Armées. Il devient scénariste puis réalisateur et producteur de nombreux films, dont 6 longs-métrages. Il est plusieurs fois sélectionné dans des festivals internationaux. Cependant, ainsi que l'explique Mireille Courdeau, « Votre détestation des médiocrités, des ambitions va vous faire quitter le cinéma ». Fruits de ses rencontres avec des œuvres et des auteurs (Jules Verne, Julien Gracq, Régis Debray, Michel Serres…) ses publications sont nombreuses. En 1995, il obtient l'accord de Gilles de Robien, alors maire d'Amiens, pour la création et l'ouverture au public de la Maison Jules Verne dans cette ville. Il la dirige de 2007 à 2011 et il y reçoit plus de150 écrivains et artistes.

« A la ferme des lettres de l'Honor de Cos, vous l'internationaliste vous vous enracinez dans un territoire », affirme M. Courdeau. Libre de corps et d'esprit, J.P. Dekiss est un militant du paradis sur terre : « c'est le fil rouge de votre vie » : fervent du rêve et du progrès, et de l'enchantement de la langue française.

Jean-Paul Dekiss prend alors la parole pour faire l'éloge de Paul Duchein, qui a tenu une place importante dans le paysage culturel montalbanais.

Il se lance en 1968 dans la fabrication de ses premières images, dans lesquelles le rêve et l'imagination tiennent une place primordiale. Il a réalisé autour de 1500 « boîtes» . [ Paul Duchein ne se définissait pas comme un artiste mais comme un « fabricateur »].

Une exposition au Musée Ingres en 2011 fit connaître une partie de son œuvre au grand public, avant que sa « Chaise de Mme Gonse » ne marque l'entrée nord de Montauban. Ce « passeur » fut un des plus grands collectionneurs d'art d'Occitanie.

Il n'a pas pour autant délaissé la pharmacie : rédacteur en chef de la Revue des Pharmaciens, il a longtemps présidé leur syndicat départemental.

Jean Paul Dekiss a décidé de consacrer sa conférence à Julien Gracq, né Louis Poirier, qu'il a rencontré plusieurs fois entre 1999 et sa mort en 2007 : Julien, comme Sorel, et Gracq par référence aux Gracques, deux frères tribuns de la plèbe dans la Rome républicaine. Tout en apportant de précieux renseignements biographiques, cette communication est centrée sur la première partie de l'œuvre d'un des plus grands écrivains de langue française du XXe siècle, du Château d'Argol au Rivage des Syrtes, ouvrage qui obtint le Prix Goncourt 1951, que Gracq refusa pour dénoncer les compromissions commerciales du monde littéraire.

Le conférencier lit de nombreuses citations qui mettent longuement en relief sobriété et force poétique du style. Le texte de cette communication sera publié dans le Recueil de l'Académie, où le lecteur aura tout loisir de savourer les richesses dont un résumé ne peut donner l'idée.

Le président remet au nouvel académicien, comme il est de tradition, la médaille de l'Académie, avant de lever la séance à 18 h 30.

**4. CFM Radio Les Rendez-vous de l'Académie N° 51**

L'émission était consacrée à Maurice Ravel à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance.

La fortune du mot composer

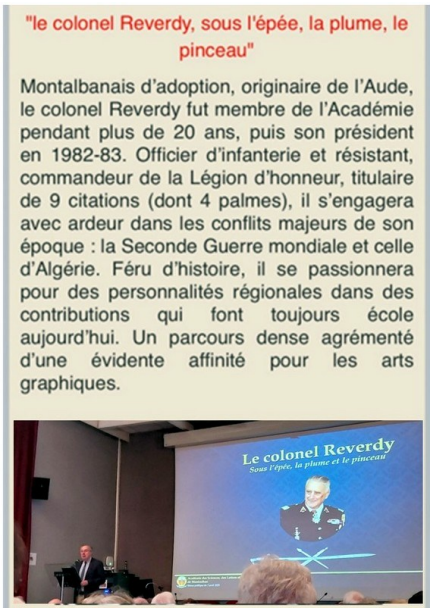
**5. La séance publique du 7 AVRIL**

(Compte rendu rédigé par Pierre Gauthier)

Le Président ouvre la séance à 17 heures. Il passe la parole au secrétaire général adjoint qui présente les évènements culturels à venir à Montauban et dans le département.

Il appelle l'attention sur le 4$^{e}$ salon du livre, le 27 avril 2025, à Montauban, et sur la semaine du cinéma espagnol annoncée au cinéma Le Paris.

Puis la parole est donnée au conférencier, M Arnaud Bezard-Falgas, qui nous parle de son grand-père, le colonel Reverdy,




« sous l'épée, la plume et le pinceau », militaire, historien, artiste

Il sollicite donc l'indulgence de l'auditoire devant le risque de « transports partiaux » de sa part.

Né à Gruissan dans l'Aude d'un père conservateur des hypothèques et souvent muté, scolarité à Saint Théodard puis à Sorrèze,

le futur colonel Reverdy est une forte personnalité. Il siégea plus de vingt ans au fauteuil n°15 de notre Académie, où il fut élu en 1975 et qu'il présida en 1982 et 1983.

Il garda beaucoup d'activités à sa retraite, écrivit ses mémoires quatre ans avant sa mort, à Montauban, en 1996.

Il s'intéressa notamment à la généalogie familiale, puis à l'histoire et rédigea des biographies de gens célèbres : Hippolyte de Guibert, Alfonse Jourdain, Jean Daniel Dumas et ses exploits au Canada, les Malartic, Olympe de Gouges bien sûr… Ayant du goût pour l'histoire et le roman historique, il en composa trois.

Mais c'est aussi un artiste qui s'essaie à l'aquarelle et au dessin à la plume avec un résultat plus qu'honorable, comme en témoignent les illustrations projetées au cours de la conférence.

Mais l'essentiel de cette causerie concerne la carrière militaire d'Yvan Reverdy qui s'engage à 19 ans : se succèdent l'occupation de la Ruhr, Saint Maixent d'où il sort sous-lieutenant, l'Algérie, puis la campagne de France, des combats de forte intensité, blessé et fait prisonnier sur la colline inspirée de Sion, chère à Barrès. Libéré pour raison sanitaire, il rejoint l'état-major de Montauban en 1941. Il participe immédiatement à un travail de camouflage de matériel militaire à l'ORA - organisation de résistance de l'armée.

Arrêté, interrogé au Fort Montluc à Lyon, il a la chance d'être relâché. Il reprend ses activités dans la résistance puis dans l'Armée de la Libération, qui le conduisent à exercer un commandement dans la bataille du Médoc, et à la libération d' une des « poches » allemandes de l'Atlantique.

Après la guerre, il poursuit sa carrière militaire en Allemagne puis au Maroc. De nombreuses distinctions sont venues reconnaître la qualité de ses services. Il prend sa retraite à Montauban où il développe dans le monde de la culture les nombreuses activités évoquées plus haut : « sous l'épée, la plume et le pinceau ».

Ce récit empreint de piété filiale et fort plaisamment illustré de documents familiaux a passionné une assistance nombreuse qui tenait à rendre hommage tant au président de l'Académie qu'il fut en 1982 et 83 qu'au combattant de la France libre.

La séance est levée vers 18h15

**6. CFM Radio Les Rendez-vous de l'Académie N° 52**

Invité Rosendo Li




L'entretien a permis de découvrir l'itinéraire et la personnalité et les centres d'intérêt de ce plasticien dessinateur sino-péruvien

La fortune du mot : dessin

L'illustre du mois par Anne Lasserre : Félix Bouisset

Le livre du mois : « La nef de Géricault » de Patrick Grainville

Le Poème : l'Etranger de Charles Baudelaire

Le Poème : l'Etranger de Charles Baudelaire

« Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ? ton père, ta mère, ta sœur ou ton frère ?

« Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ? ton père, ta mère, ta sœur ou ton frère ?
— Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère.
— Tes amis ?
— Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.
— Ta patrie ?
— J'ignore sous quelle latitude elle est située.
— La beauté ?
— Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle.
— L'or ?
— Je le hais comme vous haïssez Dieu.
— Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?
— J'aime les nuages… les nuages qui passent… là-bas… là-bas… les merveilleux nuages ! »

**7. Publications de l'Académie**

**Bon de commande**

Mr , Mme , :

Adresse :

souhaite recevoir le(s) livre(s) suivant(s) (soulignez les livres commandés) :

- *400ème anniversaire du siège de Montauban (1621-2021) : 15* €.
- *Le Franc de Pompignan, Homme de Lettres et citoyen : 20* €.
- *Deux siècles d'histoire de l'Académie (1730-1930) : 20* €.
- *Le voyage de Languedoc et de Provence : 10 €*
- *L'Axe Garonne, la terre et les hommes : 10* €.

*Du Tarn-et-Garonne aux Tranchées : nos poilus : 15* €.
- *Dictionnaire des Montalbanais, illustres, méconnus, oubliés : 25* €.

*Pouvillon retrouvé : 20* €.
Participation aux frais d'envoi pour une commande : 6€.

**Ouvrages récents** :

- *Le Handicap. La frontière ( ?) entre le normal et le pathologique. Colloque. J-L Nespoulous (ed.) : 15* €.

*Qui êtes-vous réellement cher Blaise Pascal ? : 10* €.
Règlement, par chèque uniquement, à l'ordre de l'Académie de Montauban.

Le détail de nos publications est en ligne sur le site internet de l'Académie de

Montauban : http://www.academiemontauban.fr/publications/ouvragescollectifs

**Responsable de la lettre électronique de l'Académie** : Robert d'Artois

**Mise en page :**

Jean-Luc Nespoulous

**Messagerie :** academiedemontauban@gmail.com

**Adresse :** Maison de la Culture, 25 Allée de l'Empereur, 82000 Montauban

POUR EN SAVOIR PLUS, cliquer sur ce lien : http://www.academiemontauban