Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de Montauban

Octobre 2024 N°79

Sommaire

1. Le mot du Président : p.2

2. Lé séance publiquedu 16 septembre: p. 2-4

Le 27 septembre. Notre Académie invitée par l'Académie de Toulon : p.4
4. La séance publique du lundi 7 octobre : p. 5-6

4. Les publications de l'Académie : p. 7

1. Le mot du président

Nourrir : cet infinitif sonne comme un impératif, une exigence, une ambition - infinitif : ce mot ne laisse-t-il pas entendre que ce ne sera jamais achevé , jamais définitif ?… Depuis la nuit des temps le *pain quotidien* n'est-il pas le symbole de cette nécessité primordiale ?

Trop heureux les peuples qui peuvent consommer deux repas par jour alors que plus d'un tiers de la planète souffre de malnutrition, voire de dénutrition. Sylvie Brunel, notre conférencière invitée le 7 octobre, nous éclairera sur ces points, elle qui a été pendant de nombreuses années présidente d'*Action contre la faim. NOURRIR* est d'ailleurs le titre d'un de ses ouvrages.

J'en appelle à Etienne de La Boétie pour qui il ne saurait être question de la seule nourriture organique : «*J'aime ce qui me nourrit : le boire, le manger et les livres*»… Se nourrir de livres, de musique, d'arts plastiques est certes enrichissant; mais peut-être y concourent aussi les relations humaines, l'amitié, le partage, la fraternité. Voilà sans doute une manière d'exercer une part de notre humanité, en développant, approfondissant ce qui est inné, ce que nous appelons : «se cultiver». Contemporain de La Boétie, Jean Bodin se plaisait à affirmer qu'«*il n'est de richesses que d'hommes*», une belle conception de l'enrichissement...

Il n'est d'ailleurs pas innocent que le mot *culture* renvoie à la fois à la terre que l'on cultive et à l'esprit qui se cultive…

2. La séance publique du 16 septembre

Compte rendu rédigé par Pierre Gauthier

Le Président ouvre la séance à 17h 10 en présentant les nombreux talents de l'intervenant, Monsieur François Boitard, anthropologue, qui nous parle **des impensés de l'eau**.

Nous naissons de l'eau, rappelle d'entrée le conférencier, mais nous ne pouvons pas y retourner en même temps que nous ne pouvons pas vivre sans eau. Celle-ci est à la fois symbole de vie et symbole de mort.

La culture de l'eau est, depuis l'antiquité, partagée entre le sacré et le profane. Les Romains, qui ont une vénération, un culte de l'eau, disciplinent et organisent son emploi : thermes, aqueducs, égouts, aménagements portuaires.

Du déluge au baptême elle est présente à toutes les étapes de la genèse du christianisme.

L'avancée d'une approche rationnelle des phénomènes naturels (Lavoisier, Franklin) ne conduira pas à l'abandon des figures mythiques, des arts aux expression des cultures populaires (les fontaines, divinités récupérées par le christianisme). La révolution de l'arrivée de l'eau courante, l'explosion des piscines n'y changeront rien.

A l'origine nous naissons de l'eau, nous sortons d'un univers fusionnel, et le conférencier d'appeler dans sa démonstration Hergé, Michel Serres (un enfant de la Garonne), le costume marin et le couffin, la publicité pour Evian et les bébés nageurs, le « Grand Bleu »…

Le passage, la sortie de ce monde fusionnel voit remonter à la surface des souvenirs archaïques, des peurs (crabe, araignées..). Nous devons nous nourrir : c'est la fonction de la tétée. « Toute eau est un lait »(G Bachelard) : pensons aux fontaines ubérales, à la scène de la fontaine de Trévi dans *La Dolce Vita.*

Arrive l'heure de la sexualité. La femme est associée dans la plupart des représentations à l'élément liquide, de *La Naissance de Vénus*, de Botticelli à *Jolie môme* de Léo Ferré. Dans *L'Eau vive* de Guy Béart, l'eau est, en plus, symbole de liberté.

L'œuvre de Marcel Pagnol associe étroitement la femme, l'eau, la vie.

Femme-eau mais aussi femme tueuse : pensons aux sirènes, à la légende de *Lorelei.*

Et l'homme ? Il est lui aussi associé à l'eau mais dans des symboles très différents. De Noé et Moïse à Cousteau, Bompard, Tabarly, l'homme se sert de l'eau, la domine, la maitrise. La mer, les fleuves sont des lieux privilégiés de conflits, d'expression de l'héroïsme : *« Homme libre, toujours tu chériras la mer »*

L'eau a toujours été présentée liée au désir, et en particulier au désir sexuel, depuis les étuves médiévales jusqu'à *La Piscine* de Jacques Deray et au Club Méditerranée. Le film *Le Gendarme de St Tropez* lui-même est présenté comme illustrant le basculement d'une société dans la modernité. Et le développement du transport aérien permet de réaliser le désir d'îles paradisiaques

Mais parfois survient Thanatos. La vague est toujours présente et menaçante : c'est le mythe du combat avec la force des éléments déchaînés.

Heureusement il y a des doubles : l'objet transitionnel permet de s'habituer peu à peu à la solitude, et facilite la prise de conscience de l'altérité et l'affirmation de sa propre identité.

Le miroir d'eau permet de passer de l'eau qui rafraichit à l'eau qui réfléchit.

Et on ne peut pas séparer l'eau de l'idéal de pureté :

- L'agneau pur buvant dans l'onde pure est encore plus pur
- L'eau bénite fait reculer Satan

Nos nouvelles Sainte Geneviève, celle de l'Etat et celle de la ville, plongent dans les eaux de la Seine soi-disant redevenues correctes.
Face à la pollution en effet, algues vertes, marées noires, l'eau ne serait plus le symbole de la pureté et de la vie ? *« Les mythes de l'eau s'effondrent. Voire »*

Vouloir restaurer la nature première, besoin de rêve, retour à la pureté fantasmée des origines : *« L'eau est le lait inépuisable de la nature Mère ».* (P. Claudel)

Nous ne sommes pas prêts à ne voir dans l'eau que la combinaison de deux gaz !

Il a été rappelé notamment au cours du bref débat qui a suivi cette communication très riche et très appréciée que l'eau est incompressible : rien n'arrête sa puissance, comme l'attestent, partout sur le globe, les ravages des inondations.

La séance est levée à 18h.



La grande vague de Kanagawa (Hokusai)

3. Le 27 septembre notre Académie invitée par l'Académie de Toulon

Jacques Carral y a donné une conférence très suivie sur le *Voyage de Languedoc et de Provence* de Jean-Jacques Le Franc de Pompignan. L'intégralité de cette conférence sera bientôt sur notre site.

4. La séance publique du 7 octobre

Sylvie Brunel, géographe, professeur émérite à la Sorbonne, prolongera notre cycle de l'eau. Spécialiste des questions de développement, elle s'intéresse particulièrement aux enjeux de sécurité alimentaire. Sa conférence s'intitule : *Du maïs à la Camargue, croire en l'avenir du monde*. Un de ses récents ouvrages - outre celui cité plus haut - porte le titre étendard de ses analyses et réflexions : *Pourquoi les paysans sauveront le monde*. Thème qui résonne particulièrement dans ce département de Tarn-et-Garonne que l'on qualifie souvent de potager et verger de la région toulousaine. Pour Sylvie Brunel les agriculteurs sont les acteurs de la nouvelle révolution agricole qui consiste à produire en protégeant la nature : *« Ils sont les premiers écologistes de la Terre ».*



L'*Adieu*, de Tadao Cern

Sculpture monumentale d'épis de blé érigée verticalement

(Abbaye de Beaulieu)

4. Publications de l'Académie

Bon de commande

Mr , Mme , :

Adresse :

souhaite recevoir le(s) livre(s) suivant(s) (soulignez les livres commandés) :

- *400ème anniversaire du siège de Montauban (1621-2021) : 15* €.



- *Le Franc de Pompignan, Homme de Lettres et citoyen : 20* €.
- *Deux siècles d'histoire de l'Académie (1730-1930) : 20* €.
- *Le voyage de Languedoc et de Provence : 10 Euros.*
- *L'Axe Garonne, la terre et les hommes : 10* €.

Du Tarn-et-Garonne aux Tranchées : nos poilus : 15 €.
- *Dictionnaire des Montalbanais, illustres, méconnus, oubliés : 25* €.

Pouvillon retrouvé : 20 €.
Participation aux frais d'envoi pour une commande : 6€.

Ouvrages récents :

- *Le Handicap. La frontière (?) entre le normal et le pathologique. Colloque. J-L Nespoulous (ed.) : 15 euros*

Qui êtes-vous réellement cher Blaise Pascal ? : 10 euros
Règlement, par chèque uniquement, à l'ordre de l'Académie de Montauban.

Le détail de nos publications est en ligne sur le site internet de l'Académie de

Montauban : http://www.academiemontauban.fr/publications/ouvragescollectifs

Responsable de la lettre électronique de l'Académie :

Robert d'Artois

Mise en page :

Jean-Luc Nespoulous

Messagerie :

academiedemontauban@gmail.com
Adresse :

Maison de la Culture, 25 Allée de l'Empereur, 82000 Montauban

POUR EN SAVOIR PLUS, cliquer sur ce lien :

http://www.academiemontauban