Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de Montauban

Juillet 2024 N°77

LES ACTUALITÉS DE L'ACADÉMIE

Sommaire:

1. Le mot du Président : p. 2

2. La séance publique du lundi 1er juillet : p. 2-5

3. CFM : les rendez-vous de l'Académie. 43ème édition, enregistrée le 9 juillet : p. 5-6

4. La séance publique du lundi 16 septembre : p. 6-7

5. Les publications de l'Académie : p. 9

1. Le mot du président :

Flamme

Il y a la flamme que l'on déclare à la personne chérie, la flamme dévastatrice des incendies de l'été, la flamme qu'arboraient les chevaliers au tournoi comme à la guerre, la double flamme à la poupe du bateau (celle indiquant la nationalité du bateau et celle des eaux territoriales dans lesquelles il navigue). La flamme est aussi ce stylet avec lequel on saigne un cheval malade…

Flamme qui, partie d'Olympie, arrivée sur le trois-mâts Belem, sillonne la France avec son message de trêve, d'excellence et de fraternité.

Fierté et élégance du Colonel Thibaut Valette, champion Olympique de concours complet d'équitation, Ecuyer en Chef du Cadre Noir, - fleuron de l' « Equitation de tradition Française » inscrit en 2011 au patrimoine culturel de l'humanité par l'UNESCO - portant cette flamme jusqu'à la tribune présidentielle des Champs-Elysées lors de la cérémonie du 14 juillet.

2. La séance publique du lundi 1er juillet

(Compte rendu rédigé par Pierre Gauthier)

Le président ouvre la séance à 17 heures, en rappelant que le compositeur Erik Satie, né à Honfleur en 1866, est mort à Paris il y a 99 ans, le 1er juillet 1925.

Il souhaite la bienvenue à quatre nouveaux membres associés admis à l'Académie, Mme Pierrette Campillo et MM. Eric Cécliot, Antony Falgas et Patrick Marty.

Il indique que le programme des conférences de l'année 2025 est arrêté, et donne la parole au Secrétaire Général.

Celui-ci rappelle le colloque sur « L'éloge du politiquement correct » qui doit se tenir dans deux jours, la saison qui s'ouvre à l'abbaye de Beaulieu avec une série de concerts entre le 5 et le 14 juillet, et l'inauguration le 11 juillet au MIB de l'exposition « Ingres et Delacroix, objets d'artistes ».

A la suite de ces informations, commence la réception de Madame Edmée Ladier, élue au 37ème fauteuil. C'est Mme Geneviève André-Acquier, sa marraine, qui accompagne l'impétrante et la présente en soulignant son engagement ancien dans les fouilles de la vallée de l'Aveyron, ses titres universitaire, son goût pour la musique aussi, ce qui la rapproche de Mme Christiane Vallespir à qui elle succède, et ses fonctions de conservateur du patrimoine de 1981 à 2011.

Mme Ladier a pris dans ses travaux sur la préhistoire dans la vallée de l'Aveyron la suite d'Albert Cavaillé et elle a permis la création du Musée Victor Brun, l'inventeur de « la Dame de Bruniquel ». Ce Musée est né d'un élan de générosité et de la volonté de transmettre d'un certain nombre d'érudits locaux.

Edmée Ladier est l'auteur d'un ouvrage publié en 1994 par le Muséum d'histoire naturelle sur Les Bijoux de la Préhistoire : la

parure magdalénienne dans la vallée de l'Aveyron ».

Mme André-Acquier termine en soulignant la ténacité de notre nouvelle collègue, sa fidélité dans la démarche et au Musée : il s'agit pour elle de comprendre le lointain passé de l'Homme.

Après ses remerciements, Mme Edmée Ladier rend hommage à Mme Christiane Vallespir, professeur de musique, née à Toulouse, titulaire du CAPES d'éducation musicale et chant choral, enseignante notamment à Saint-Gaudens puis à l'IUFM de Montauban, passionnée par la transmission du savoir musical, dont la retraite se passe désormais sous le double signe de la musique et de l'aquarelle.

La nouvelle académicienne consacre ensuite sa conférence, magnifiquement illustrée, à l'évocation de la place du site de Bruniquel dans l'archéologie préhistorique de la France.

La préhistoire est une discipline scientifique récente, apparue autour de 1864, il n'y a que 160 ans, avec la publication des découvertes faites dans la vallée de la Vézère mais aussi à Bruniquel, à la grotte Courbet.

Elle est à la conjonction d'autres disciplines, la paléontologie, la géologie, l'évolution biologique des êtres vivants étudiée par Lamarck et Darwin. C'est un laboratoire du transformisme et de l'évolutionnisme.

On connaît en général l'apport des précurseurs dans le sud-ouest (Noullet, Lartet), des pionniers de la vallée de la Vézère (Henry Christy, le marquis de Vibraye), mais moins l'apport essentiel, dans la vallée de l'Aveyron, de l'abbé Pottier, de Victor Brun et d'autres chercheurs.

Une carte montre les sites explorés par Victor Brun, de Fontalès (à côté de Saint-Antonin) à la grotte Courbet et aux abris de Bruniquel.

C'est ainsi qu'on trouve dès mai 1864 un Mammouth gravé sur une défense dans le grand abri de la Madeleine (vallée de la Vézère), mais aussi dans la grotte de Courbet, à Bruniquel, une tête de renne gravée sur un os.

Et une mission exploratoire mandatée par la Société des Sciences, de l'Agriculture et des Belles Lettres de Tarn- et-Garonne a publié dès 1863 une note importante sur ses découvertes.

En 1866, Peccadeau de Lisle y fouille le site de Montastruc et en ramène de nombreux objets dont des rennes en ivoire et des propulseurs. Les recherches conduites entre 1862 et 1866 ont fait entrer Bruniquel dans l'histoire de la préhistoire, véritablement consacrée par l'Exposition Universelle de 1867. Pourtant ces recherches vont s'interrompre dans la vallée de l'Aveyron pendant plus de soixante ans alors qu'elles se poursuivent dans la vallée de la Vézère.

Elles ne reprennent à Bruniquel qu'à partir des années 1920 avec Marc Chaillot, Bernard Bétirac (Montastruc : cheval bondissant), Paul Darrasse (Fontalès) et Edmée Ladier elle-même (Gandil en 1987-1996 et, en 1985-1986, Courbet : la toute petite Vénus du même nom).

La grotte de Bruniquel, que l'on peut dater de 176 000 ans, réserve peut-être d'autres révélations. L'avenir reste ouvert…

La séance est levée à 18 h30, l'usage voulant que l'on ne pose pas de questions à un nouveau membre de l'Académie.

3. CFM « les rendez vous de l'Académie », 43ème émission, enregistrée le 9 juillet :

Philippe Bécade était l'invité de l'émission quelques jours après la clôture du colloque sur «L' éloge du politiquement correct ». Chacun des animateurs de l'émission - Anne Lasserre-Vergne, Maurice Petit et Robert d'Artois - ayant suivi ce colloque, l'occasion était belle pour le commenter. C'est d'ailleurs du terme « colloque » que s'est emparée « la fortune du mot ». Anne, pour sa part, a évoqué l'illustre Léon Rolland, et Maurice avait choisi de faire découvrir ou redécouvrir le poème de Victor Hugo « Que l'exemple vous serve ». Quant à Robert, il a profité de la publication du livre Sauvés par la sieste pour plaider en faveur de cet art du repos quotidien, méridien ou non !…

4. La séance publique du lundi 16 septembre :

Ce sera l'inauguration de la thématique de l'eau, choisie pour les quatre dernières conférences de l'année.

François Boitard, anthropologue, va l'ouvrir autour des « impensés de l'eau », qu'il nous présente ainsi :

Lors de son expérience du 27 février au 1er mars 1785, Lavoisier démontre à tous que : aqua, ax, ay et autres aigues ne constituent plus un des quatre éléments, mais un assemblage de deux gaz. Bientôt s'imposera à tous le nom d'H2O comme substantif. Cet événement marque-t-il le début de la fin des mythes et des représentations symboliques de l'eau ? De Lavoisier à aujourd'hui, nous assistons à une objectivisation de notre regard sur l'eau et, comme le dit Brassens, « le Grand Pan est mort ! »

Tout porte à le croire car, comme le souligne Madame Claudine Brelet dans son récent ouvrage Réenchanter l'eau, il nous faudrait reconstruire ces mythes de l'eau qui appartiendraient au passé dont les sociétés premières encore présentes sur notre planète seraient les seules porteuses.

Je ne le pense pas et crois pouvoir démontrer que les mythes de l'eau, d'origine ancienne, sont toujours présents dans les symboles d'aujourd'hui et qu'ils comptent parmi les éléments moteurs de nos sociétés modernes.

Ils s'expriment, pour peu qu'on les y cherche, dans nos productions culturelles (cinéma, télévision, publicité, arts, bandes dessinées, chansons, etc…), sorte d'à côté, de réserve nourricière de notre imaginaire. Mais ils s'expriment aussi dans nos réalisations industrielles, urbaines et commerciales, ainsi qu'à travers l'actualité, le plus souvent sous forme subliminale ou tellement naturelle qu'on ne s'en rend pas compte. Ils se révèlent vite comme miroirs des questions que l'on se pose aujourd'hui, où l'eau s'affirme comme la représentation principale, le symbole des symboles.

Ce sont ces impensés de l'eau, ces sens cachés ou inconscients, certains remontant aux origines, d'autres d'apparition plus récente, dont il sera question, appuyés sur divers exemples et illustrations.

5. Publications de l'Académie

Bon de commande

Mr , Mme , :

Adresse :

souhaite recevoir le(s) livre(s) suivant(s) (soulignez les livres commandés) :

- 400ème anniversaire du siège de Montauban (1621-2021) : 15 €.

- Le Franc de Pompignan, Homme de Lettres et citoyen : 20 €.

- Deux siècles d'histoire de l'Académie (1730-1930) : 20 €.

- Le voyage de Languedoc et de Provence : 10 Euros.

- L'Axe Garonne, la terre et les hommes : 10 €.

- Du Tarn-et-Garonne aux Tranchées : nos poilus : 15 €.

- Dictionnaire des Montalbanais, illustres, méconnus, oubliés : 25 €.

- Pouvillon retrouvé : 20 €.

Participation aux frais d'envoi pour une commande : 6€.

Ouvrages récents :

- Le Handicap. La frontière (?) entre le normal et le pathologique. Colloque. J-L Nespoulous (ed.) : 15 euros

- Qui êtes-vous réellement cher Blaise Pascal ? : 10 euros

Règlement, par chèque uniquement, à l'ordre de l'Académie de Montauban.

Le détail de nos publications est en ligne sur le site internet de l'Académie de

Montauban : http://www.academiemontauban.fr/publications/ouvragescollectifs

Responsable de la lettre électronique de l'Académie :

Robert d’Artois

Mise en page :

Jean-Luc Nespoulous

Messagerie :

academiedemontauban@gmail.com

Adresse :

Maison de la Culture, 25 Allée de l’Empereur, 82000 Montauban

POUR EN SAVOIR PLUS, cliquer sur ce lien :

http://www.academiemontauban