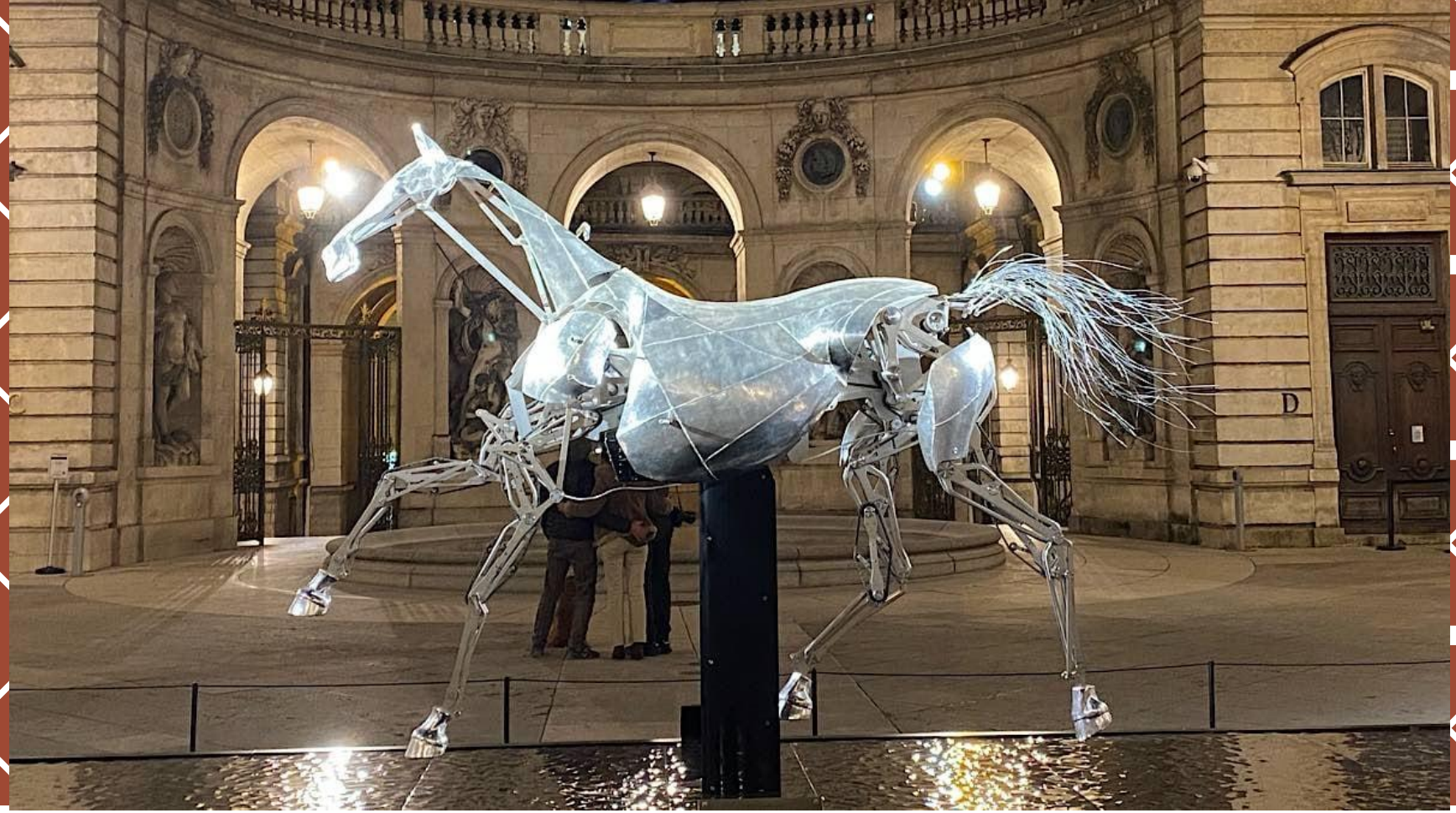


LE FRANÇAIS : LANGAGE DE L'ÉQUITATION ?

SOMMAIRE

- Le cheval a travers les âges
- Les grands maitres
- L'Influence de la France dans le monde
- Les races et leurs sensibilités
- Le langage et les phonèmes
- Le français et les airs de haute école
- Le français et l'Olympisme
- L Equitation de tradition française

LE CHEVAL A TRAVERS LES ÂGES

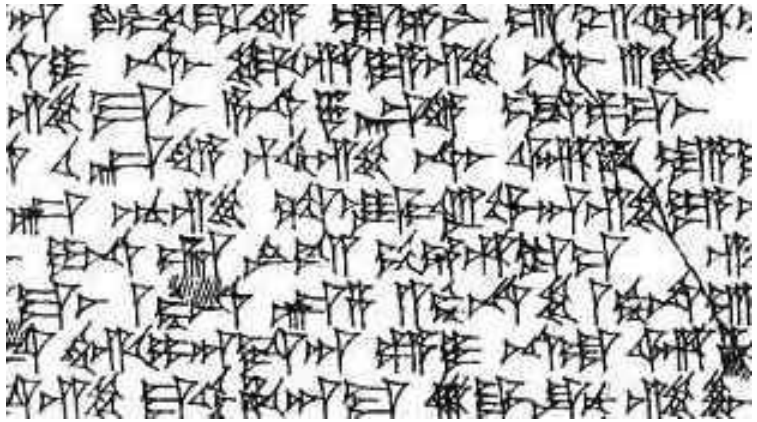


QUI FURENT LES PREMIERS HUMAINS À MONTER À CHEVAL ?

Les toutes premières représentations de la pratique de l'équitation sont apparues durant l'âge du bronze. C'est le cas de ce relief en calcaire découvert dans le tombeau de Horemheb à Saqqarah, en Égypte. Les représentations de ce type sont apparues 1 500 ans environ après les présumés cavaliers découverts dans le sud-est de l'Europe.



Kikkuli (1500 avant J. C.)

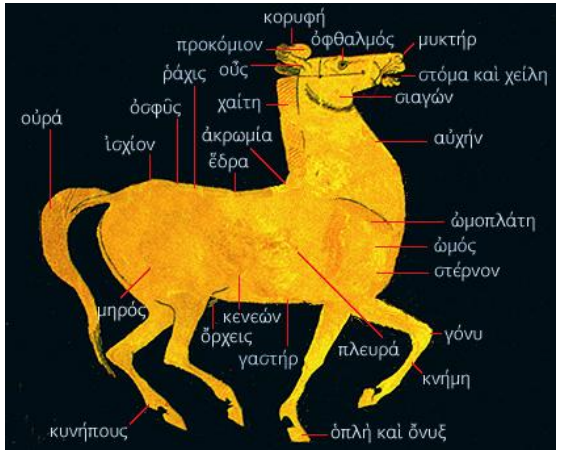


Il y a dix-sept siècles Kikkuli rédige, sur des tablettes d'argile, le plus ancien traité d'équitation connu à nos jours.

Ce cavalier Mitannien, qui était venu enseigner aux Hittites l'art équestre, nous fait découvrir qu'à cette époque, déjà, le cheval était utilisé tant pour le transport que pour les guerres notamment celles que ce peuple de cavaliers entama contre le pharaon Ramsès II.

ΠΕΡΙ ἹΠΠΙΚΗΣ ΚΕΦΆΛΑΙΟΝ Α'
A CHEVAL CHAPITRE I

Historien, philosophe et chef militaire de la Grèce antique né à Athènes vers 430 av.J.-C. et mort vers 355 av.J.-C.





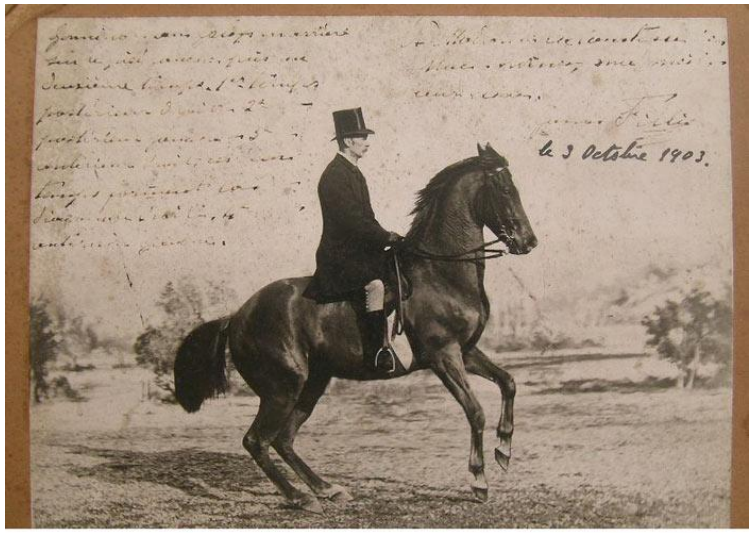
De l'équitation (Περὶ ἱππικῆς).

Traité technique de Xénophon sur l'acquisition, le dressage et l'entretien d'un cheval.

Ce traité d'équitation est inspiré de l'expérience militaire et de propriétaire terrien de Xénophon et est le premier ouvrage au monde à traiter du sujet.

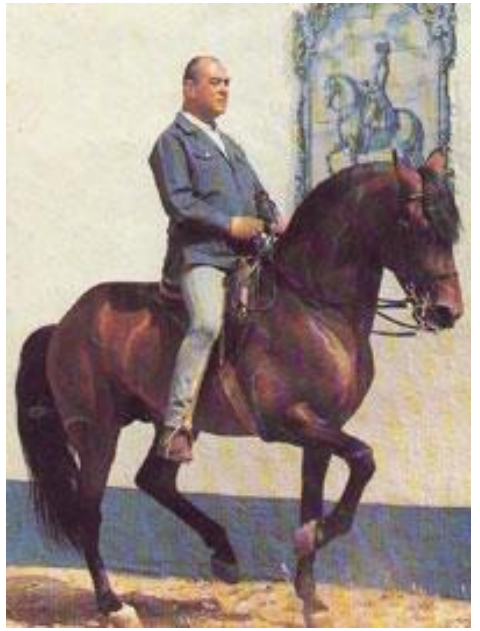
LES GRANDS MAITRES











LE CHEVAL, UN ÉLÉMENT ESSENTIEL DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Les fondements de l'équitation de tradition française émergent à la **Renaissance italienne** et se développent ensuite à travers deux grandes écoles, l'Ancienne équitation et le Bauchérisme qui reposent sur la recherche de la mise en main définie comme décontraction de la mâchoire du cheval dans la posture du ramener.

Le cheval a vraiment été un animal qui a façonné l'histoire de France, *il a permis de protéger le pays pendant les guerres et a structuré les territoires dans les secteurs de l'industrie, du transport et de l'agriculture jusqu'au début du XX^e^ siècle.*

C'est à partir de la Renaissance que l'équitation connaît un rayonnement particulier en France.

Le cheval ne représente plus seulement un moyen de locomotion : il devient un art. « *On peut aussi le faire danser* ».

Au XV^e^ siècle, l'aristocratie française s'inspire notamment du Royaume de Naples, sous le règne d'Alphonse V d'Aragon, pour introduire l'équitation à la cour du roi de France.

Une démonstration de puissance pour les monarques de l'époque.

« Selon Antoine de Pluvinel, l'un des théoriciens de l'équitation, sa pratique est une préparation à l'art de gouverner ».

ANTOINE DE PLUVINEL 1555-1620

Véritable chef de file de l'école française, il fait évoluer les méthodes acquises en Italie.

A l'époque, l'usage veut qu'on use de douceur pour les poulains et de brutalité pour dresser les chevaux.

Pluvinel a très vite compris que seul l'ignorance était la cause des résistances et non la mauvaise volonté du cheval!

La position du "bel homme de cheval" s'inspire de celle indiquée par Xénophon: "estomac avancé, jambes tendues, talons tournés vers dehors."

Le rôle de l'embouchure perd de son importance, c'est la science et le tact du cavalier qui priment, les moyens artificiels ne viennent que comme complément.



FRANÇOIS ROBICHON DE LA GUÉRINIÈRE
1688-1751

Il déplorait l'absence de doctrine écrite sur l'équitation académique, il publie en 1733 "École de Cavalerie".

Sa conception repose sur l'assouplissement des hanches et des épaules, une légèreté extrême, une impulsion constante dans la recherche de l'élégance et du brillant.

C'est toute l'École de Versailles qui fut à la base du prestige de cette conception que l'Europe entière copia.

L'école de Versailles aurait du donner naissance à un conservatoire, une académie mais la révolution dispersa les talents. Toute tentative resta vaine...



FRANÇOIS BAUCHER
1796-1873

Après les pertes irréparables du savoir de l'école de Versailles dues à la révolution .
L'espoir renaît avec ce grand innovateur !

Baucher rejette ce qui avait été écrit et exécuté avant lui, pensant que ces méthodes ne permettaient que de dresser des chevaux de bonnes constitutions, ce qui est rare !



JAMES FILLIS
L'ECUYER DE L'EUROPE 1834-1913

Né à Londres cet écuyer d'exception va conquérir l'Europe. Sa vie témoigne d'une large expérience du spectacle à de l'enseignement.

Admiré dans les cirques les plus célèbres d'Italie, d'Allemagne, de Suisse, d'Hollande et de Russie, Fillis connaît la gloire avec le cheval Germinal.

En France, c'est Georges Clémenceau qui l'aide dans l'écriture des « Principes de dressage et d'équitation », il tentera de l'imposer à Saumur comme Écuyer en chef, mais sans succès.



ALBERT DECARPENTRY 1878 – 1956

Il participe à la rédaction du **Règlement de dressage de la Fédération équestre internationale (1929)** dont le but est de « préserver l'art équestre des altérations auxquelles il peut être exposé et de le conserver dans la pureté de ses principes ».

Membre de nombreux jurys de Dressage dont les Jeux olympiques, il a constaté que la manière française manquait d'uniformité. Pour répondre à cette faiblesse il a conçu son célèbre Piaffer et Passage (1932), et ce qui va devenir un best-seller : Equitation académique tome 1 (1949) dans lequel il précise les fondamentaux du Dressage et analyse les assouplissements ; les procédés et la progression des exercices, incluant le travail non monté.

Decarpentry, juge international, est devenu l'auteur de référence de l'Equitation de tradition française.



NUNO OLIVEIRA
1925-1989

Par suite de l'application des théories du comte d'Aure (équitation instinctive utilisant en les opposant les contractions) et de l'interdiction (l'Hotte à Saumur) qui est faite de pratiquer les airs de haute école dans la cavalerie, en france la culture équestre c'est appauvri.

C'est vers un écuyer portugais qu'il faut se tourner pour trouver la continuation de recherche de la légèreté.

L'équitation Oliveiriste mène à son terme l'assouplissement du cheval, sans recourir aux piliers ni à la compression entre la main et la jambe.



L INFLUENCE DE LA FRANCE DANS LE MONDE

Le contexte historique

En **1066,** Guillaume, duc de Normandie (région francophone du nord de la France), conquiert l'Angleterre après la **bataille de Hastings.** Il devient **roi d'Angleterre** et introduit dans son royaume la **langue et la culture normandes,** issues du **français ancien** (ou roman normand).

L'introduction du français en Angleterre

Après la conquête :

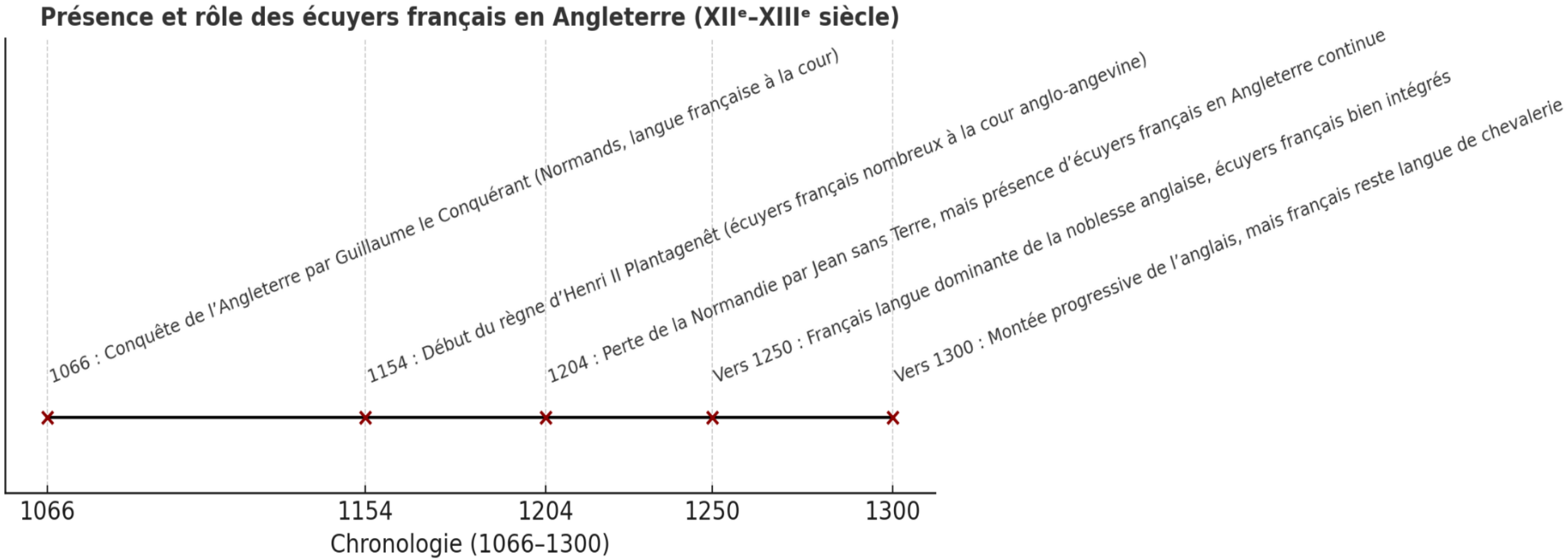
Le **français normand** devient **langue de la cour, de l'administration, du droit et de l'aristocratie.**

L'**anglais ancien (vieil anglais),** langue du peuple, recule dans les sphères officielles.

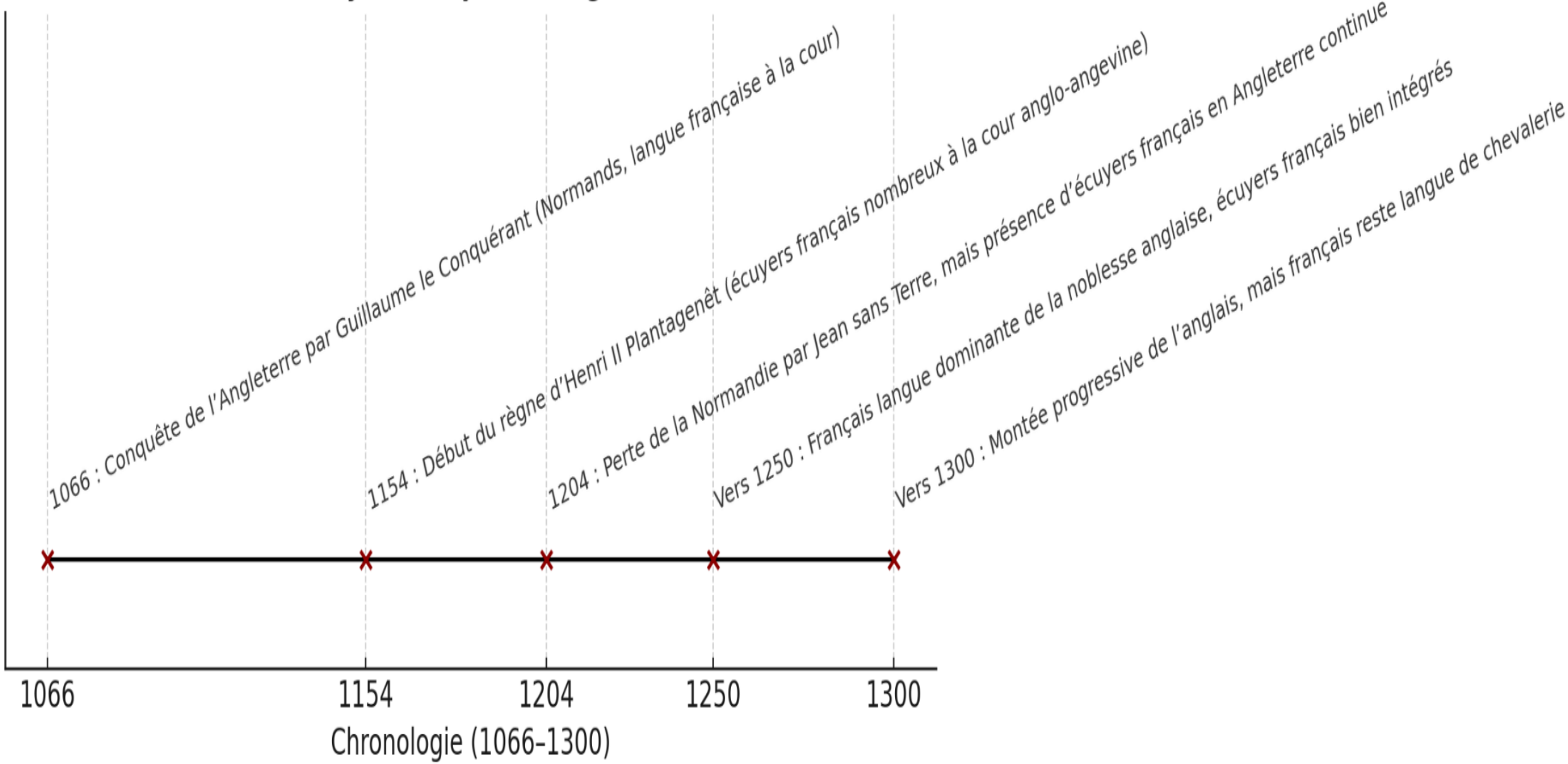
Pendant près de **trois siècles,** l'Angleterre est **bilingue :** le français (des élites) et l'anglais (du peuple) cohabitent.

UN ÉCUYER FRANÇAIS EN ANGLETERRE AU XIIe–XIIIe SIÈCLE N'ÉTAIT PAS UN SIMPLE "ÉTRANGER"

MAIS BIEN UN MEMBRE NATUREL DE L'ÉLITE CHEVALERESQUE, À L'AISE DANS UNE SOCIÉTÉ BILINGUE OÙ LE FRANÇAIS DOMINAIT ENCORE.



Présence et rôle des écuyers français en Angleterre (XIIe-XIIIe siècle)



Influence sur la langue anglaise

Cette période a profondément marqué l'anglais :

Environ **10 000 mots d'origine française** sont entrés dans la langue anglaise, surtout dans les domaines du **droit, de la politique, de la cuisine, de la guerre et de la culture**.

L'influence historique

Colonisation et empire : Du XVIe au XXe siècle, la France a constitué l'un des plus grands empires coloniaux du monde, en Afrique, en Asie, en Amérique et dans le Pacifique.

Langue et culture : Cette expansion a favorisé la diffusion du français, de la culture et des institutions françaises dans de nombreuses régions.

Décolonisation : Après 1945, la France a conservé des liens étroits avec ses anciennes colonies, notamment au sein de la *Francophonie*.

Defence /Defence resistance

Desobedience /désobeissance

Courage /Franchise

Mare / Jument

Nervousness /Nervosité

Refusal / Refus

Stallion / Etalon

Obstacle / Obstacle



Lunge / Longe

Martigale / Martigale

Pommel / pommeau

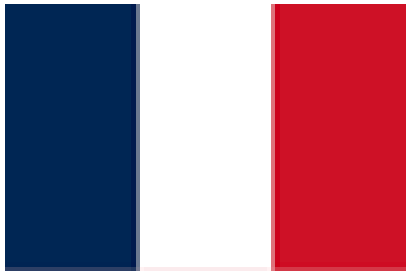
Saddle / Selle

Correctness / Correction

Tripple bars / tripple barres

error / erreur

Veterinary / vétérinaire





Les origines du rayonnement du français

À partir du **XVIIe siècle,** sous le règne de **Louis XIV,** la France devient une grande puissance européenne.

La **langue française** s'impose alors comme **langue de prestige** dans les cours royales et diplomatiques d'Europe.

Le **Traité de Westphalie (1648),** rédigé en français, marque le début de son statut de **langue diplomatique internationale,** rôle qu'elle conservera jusqu'au XXe siècle.

Le rôle des Lumières et de la Révolution

Au **XVIIIe siècle,** les **philosophes des Lumières** (Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Diderot…) diffusent leurs idées à travers l'Europe et au-delà.

Le français devient la **langue de la pensée moderne,** de la raison et des droits de l'homme.

Après **1789,** les idéaux de la **Révolution française** (liberté, égalité, fraternité) se propagent dans le monde entier et renforcent le prestige du français comme langue de progrès.

LES RACES ET LEURS SENSIBILITES

Il existe **plus de 400 races de chevaux** dans le monde, chacune ayant ses caractéristiques physiques, ses aptitudes et son origine géographique. Voici une présentation claire des **grandes catégories de races de chevaux**, suivie d'exemples connus :

Les chevaux de selle (ou chevaux de sport)

Ce sont des chevaux légers, rapides et endurants, utilisés pour l'équitation, la compétition ou les loisirs.

Exemples :

Pur-sang anglais GB : cheval de course, très rapide, nerveux et élégant.

Arabe SA : l'une des plus anciennes races, connu pour son endurance et son intelligence.

Anglo-arabe FR : croisement entre Pur-sang et Arabe, très utilisé en concours complet.

Selle Français FR : excellent cheval de sport (saut d'obstacles, dressage).

Hanovrien DE : grand cheval de sport allemand, calme et performant.

Quarter Horse US : champion des accélérations courtes, typique du western.

Les chevaux de trait

Massifs, puissants et dociles, ces chevaux étaient utilisés autrefois pour les travaux agricoles et la traction.

Exemples :

Percheron FR : très fort, docile, utilisé pour l'attelage et le débardage.

Boulonnais FR : cheval de trait élégant, souvent gris.

Ardennais FR/BE : trapu et robuste, idéal pour les travaux lourds.

Clydesdale GB : grand et impressionnant, reconnaissable à ses fanons (poils longs sur les membres).

Shire GB : le plus grand cheval du monde, très puissant et calme.



Pur Sang Arabe



Pur Sang Anglais / Selle Français



Hanovrien



Shires



Percherons



Trotteur Français

Frison





Cob Breton












PAARDENVEILING ONLINE


TRADITIONAL BEERS



LE LANGAGE ET LES PHONEMES

Les **phonèmes** jouent un rôle fondamental dans toutes les langues, car ils constituent les **unités sonores minimales** qui permettent de **distinguer le sens** des mots. Voici une explication détaillée de leur importance :

Définition du phonème

Un **phonème** est la plus petite unité sonore capable de **changer le sens d'un mot.**

Importance des phonèmes dans la communication

Les phonèmes permettent :

La distinction des mots : sans phonèmes clairement différenciés, les mots deviendraient indistinguables à l'oral.

La compréhension mutuelle : la précision de la prononciation aide à éviter les malentendus.

La cohérence du système linguistique : chaque langue possède un inventaire spécifique de phonèmes qui structure sa prononciation et son identité sonore.

Importance dans l'apprentissage des langues

Les apprenants doivent **identifier et reproduire** les phonèmes propres à la langue cible pour être compris.

Certains sons n'existent pas dans toutes les langues, ce qui rend leur apprentissage difficile.
Par exemple, le son *th* [θ] de l'anglais n'existe pas en français.

Importance dans la poésie et la musique

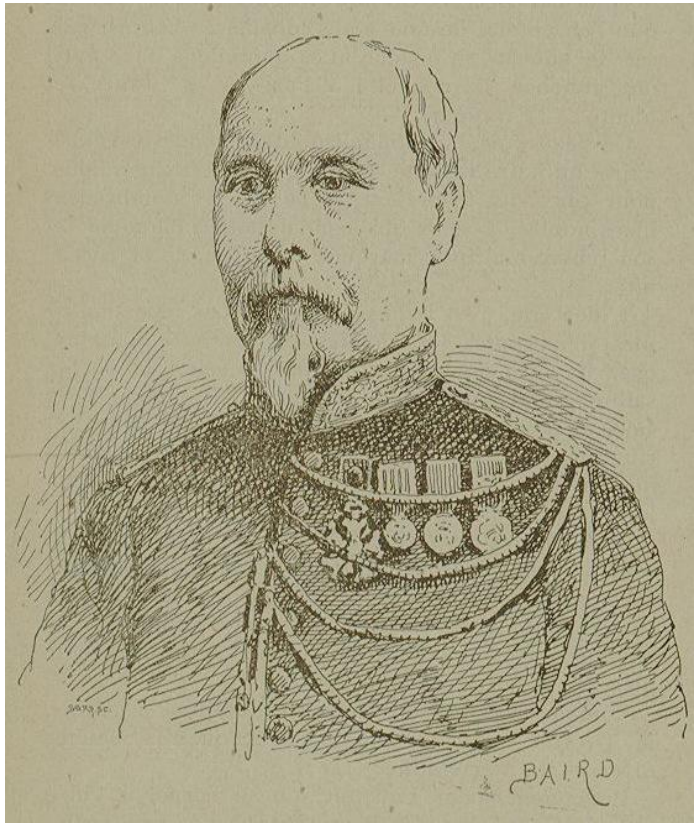
Les phonèmes participent à la **musicalité** de la langue :

Allitérations et assonances jouent sur la répétition de certains sons pour créer des effets rythmiques et esthétiques.

UNE LANGUE UNIVERSELLE DU CHEVAL

Au XIX e siècle, le vétérinaire Émile-François Decroix fut un grand militant pour le bien-être animal.

Il voulait créer une forme de langue phonétique pour communiquer avec les chevaux. Ses intuitions sur l'utilisation d'un langage universel, pour faciliter le lien entre le cheval et son cavalier, rejoignent les intentions des méthodes d'équitation d'éthologique qui fleurissent depuis une quinzaine d'années.



NECESSITE D'AVOIR UNE COMMUNICATION VERBALE

Cette communication verbale entre humains se décline jusqu'à un certain point dans la communication verbale avec le cheval. Du fait de ses capacités auditives, ses compétences cognitives et sa sociabilité, celui-ci est apte à recevoir des messages émis par l'être humain. Cela nécessite néanmoins la mise en place d'un code

La voix a plusieurs fonctions :

- elle peut amorcer la communication humain-cheval ;
- rassurer, encourager ;
- mettre en garde ;
- demander une action au cheval.

Selon les fonctions et la sensibilité du cheval, le cavalier module sa voix : plus aigüe ou plus grave, plus sèche ou plus douce.

L'APPRENTISSAGE DES CODES VOCAUX CHEZ LE CHEVAL

Le cheval associe un terme ou un son avec une action par le biais d'un apprentissage par association. La voix étant un stimulus neutre pour le cheval, si l'on souhaite s'en servir pour une action, il faut d'abord qu'elle soit associée à un stimulus qui a de la valeur pour le cheval. Une fois que ce signal a pris de la valeur pour le cheval, il est possible de l'utiliser en tant que code vocal à part entière. Néanmoins, si le terme ou son est utilisé à profusion, sans l'associer à chaque fois à l'action demandée, il perd son sens (sa valeur) pour le cheval, qui s'y habitue et ne le prend plus en compte. C'est un phénomène d'habituation.

L'IMPORTANCE DE LA VOIX DANS LA FORMATION DU JEUNE CHEVAL

La voix est prédominante dans la formation des jeunes chevaux et permet de mettre en place une bulle affective autour du cheval.

Sensibilité à une langue humaine

Les chevaux ne comprennent pas la langue en tant que système linguistique.

Ce à quoi ils sont sensibles, c'est **le ton, le rythme, l'énergie émotionnelle** et **la cohérence** entre la voix, le corps et l'intention du cavalier.

Ils réagissent à **l'intonation** (voix douce = apaisement, voix brusque = alerte).

Ils apprennent par **conditionnement** : par exemple, « marche » ou « walk » auront le même effet s'ils sont toujours associés à la même action.

Donc : le **langage importe peu**, c'est **la cohérence et la tonalité** qui comptent

Dans le cadre d'une étude exploratoire du programme ChevalEduc,

la voix de plusieurs cavaliers formateurs de jeunes chevaux

a été analysée par un musicien expert.



La musicalité des langues latine est propice

à une communication fine et harmonieuse et favorise la communication

Il en ressort que tous les cavaliers placent leur voix dans une tessiture plus grave que leur tessiture habituelle, comme pour bercer le jeune cheval. De plus, les cavaliers qui parlent avec le plus de régularité dans leur voix obtiennent le plus de gestes de contact de la part des chevaux.

Cette régularité serait le témoin

d'une parfaite gestion des émotions

et rassurerait le cheval (Barreau, 2020).



Tonalité émotionnelle perçue

Français : souvent perçu comme **élégant, réservé, mélodieux mais mesuré.**
⟶ Il peut sembler **plus formel** ou **plus rationnel** à des anglophones.
⟶ Exemple : les émotions y sont souvent exprimées **avec retenue** ou **subtilité.**

Anglais : perçu comme **expressif, énergique, varié.**
⟶ Les anglophones utilisent plus de variations de ton pour **exprimer l'ironie, l'enthousiasme ou la surprise.**
⟶ Cela donne parfois l'impression d'une langue **plus « théâtrale ».**

Cheval

Animal de fuite



Rythme et musicalité

Français :

- Rythme régulier, musicalité douce et fluide.
- Peu de mots « avalés » : chaque syllabe est articulée clairement.
- Cette régularité crée une **harmonie calme et posée.**

Anglais :

- Rythme irrégulier, syllabes accentuées alternant avec des syllabes faibles.
- Beaucoup de **réductions phonétiques** (ex. *gonna, wanna*).
- Ce rythme donne une **impression de mouvement et de dynamisme.**





Pas

Marchez

Walk

Trot

Trottez

Trot



Galop

Galop

Canter

L'usage de la voix pour apaiser ou stimuler le cheval est présent dans les ouvrages équestres. Ainsi, pendant l'Antiquité, Xénophon (De l'équitation) mentionne **le sifflement et l'appel de langue.**

Au 18ème siècle, La Guérinière (École de cavalerie) écrit un paragraphe sur le sens de l'ouïe utile pour dresser les chevaux et dans lequel il traite notamment du ton doux ou rude du cavalier.

Aux 19ème et 20ème siècles, Baucher (Méthode d'équitation) et Decarpentry (Équitation académique) évoquent **« l'effet moral »** de la voix sur le cheval





EXPRESSIONS D'ÉMOTIONS AU TRAVERS D'UN LANGAGE NON VERBAL

Une étude a montré que les chevaux sont capables de distinguer les voix humaines (D'Ingeo, 2019).

Plusieurs autres études ont également montré que les chevaux sont capables de distinguer l'émotion exprimée dans des vocalisations non-verbales humaines, selon qu'elle soit positive (la joie par exemple) ou négative (la colère par exemple) (Smith, 2018 ; Trösch, 2019).

De la même manière, les chevaux sont capables de différencier des voix d'enfants à celles d'adultes (Jardat, 2022).

LE BABY TALK

Le baby talk est une forme d'intonation de voix particulière, que l'on emploie naturellement avec les bébés et les animaux.

Elle est caractérisée par une voix qui monte dans les aigus, des intonations exagérées et la diffusion d'émotions positives.

Une étude a montré que les chevaux sont très sensibles au baby talk.

Cela facilite la communication humain-cheval, les chevaux comprenant mieux nos intentions (Lansade, 2021).

Le baby talk rend les chevaux plus attentifs et a un effet d'éveil sur ces derniers (Jardat, 2022).

LE FRANCAIS ET LES AIRS DE HAUTE ECOLE

Les **airs relevés** sont des figures de dressage de Haute école en équitation, exécutés rassemblées, au cours desquelles le cheval quitte le sol, soit seulement au niveau de son avant-main (« courbette » ou « pesade ») soit en totalité (« balotade », « cabriole »…)[1]. Lorsque le cheval lève simultanément son avant-main

De nos jours, les écoles d'équitation comme le Cadre noir et l'école espagnole de Vienne les présentent en spectacle. ils constituent le couronnement de l'équitation artistique.in et son arrière-main, on les nomme "sauts d'école"



Airs relevés. Planche de Parrocel de l' *École de cavalerie*, François Robichon de La Guérinière (ed.1733)

COURBETTE





CROUPADE





CABRIOLE







LEVADE

Pesade







BALLOTADE

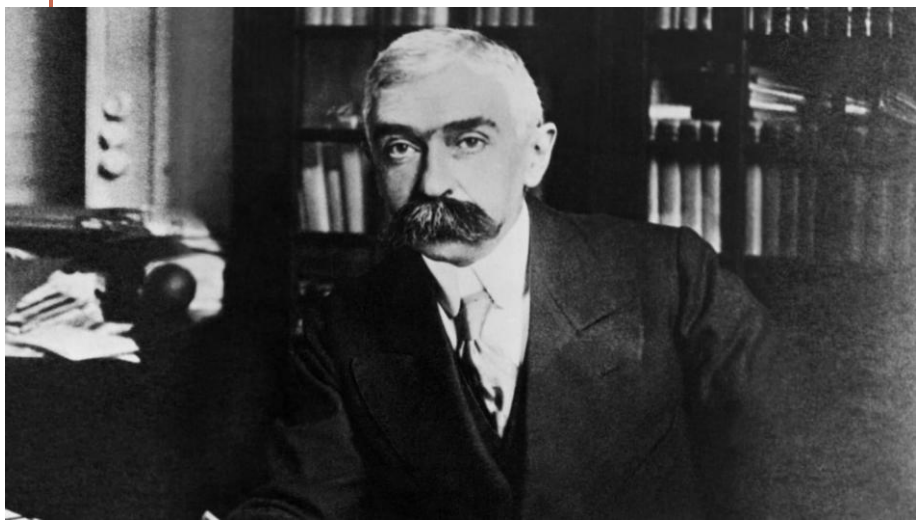




LE FRANÇAIS ET L'OLYMPISME



POURQUOI LE FRANÇAIS EST-IL LA LANGUE OFFICIELLE DES JEUX OLYMPIQUES ?



S'il est à l'initiative du Comité International Olympique (ClO), qu'il a présidé pendant 29 ans à partir de 1896, et des Jeux Olympiques de l'ère moderne, il n'est pas le seul Français ou francophone à s'être investi dans cette organisation fédérale. C'est notamment ce qui justifie encore aujourd'hui la place prépondérante du français au cœur des Jeux.

Si les Jeux Olympiques ont été créés en Grèce antique, la France a joué un grand rôle dans le rétablissement de cette tradition sportive.

Avant même les premiers Jeux de l'ère moderne à **Athènes en 1896**, la France était déjà à l'initiative d'une compétition sportive appelée l'Olympiade de la République à la fin du XVIIIe siècle. D'autres pays ont été inspirés, faisant de même avec les Jeux Scandinaves, les Jeux Olympiques Britanniques ou encore les Jeux Olympiques de Záppas (Grèce).

Mais quelques dizaines d'années plus tard, c'est de nouveau un Français qui développait cet idéal sportif international nommé Mouvement olympique : le Baron **Pierre de Coubertin**.

LE FRANÇAIS EST INSCRIT DANS LA CHARTE OLYMPIQUE

Le français a su conserver sa place de langue officielle du CIO, même après le décès du Baron de Coubertin (1937) et la Seconde Guerre mondiale. Si l'anglais a rejoint le français comme langue officielle en 1972, le français garde une position prépondérante, selon l'article 23 de la **Charte olympique** intitulé *Langues* :

Les langues officielles du CIO sont le français et l'anglais.

À toutes les Sessions, une interprétation simultanée doit être fournie en français, anglais, allemand, espagnol, russe et arabe.

En cas de divergence entre le texte français et le texte anglais de la Charte olympique et de tout autre document du CIO, le texte français fera foi sauf disposition expresse écrite contraire.

Exemple : Impulsion (Fr) , Impulsion (Angl) , Shwung (Ger)

L'importance de la langue française se retrouve également dans le lexique de certaines disciplines historiquement françaises, comme l'escrime. Avant chaque point disputé, l'arbitre prononce « en garde, prêts, allez » en français pour signifier aux tireurs qu'ils peuvent s'élancer.

L'ÉQUITATION DE TRADITION FRANÇAISE

INSCRIT EN 2011 SUR LA LISTE REPRÉSENTATIVE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

Héritage d'une pratique de plus de cinq siècles en France, l'équitation de tradition française se révèle universelle et utilisable dans tous les domaines équestres. Sa doctrine, fruit de la réflexion de plusieurs lignées d'écuyers conduit à un rapport harmonieux entre cavalier et monture, devenant alors bien plus qu'une simple technique mais surtout une éducation, une gymnastique, un art.



Ce que l'on nomme la légèreté constitue alors sa « signature ». La fluidité des mouvements, la flexibilité des articulations, assurent que ce dernier participe volontairement à l'exercice suggéré. C'est là un rapport à la nature conduisant aussi à l'éducation des cavaliers grâce à une coopération raisonnée alliant les exigences de l'homme et le respect du corps comme du moral du cheval.

unesco
Commission nationale française pour l'UNESCO

DRESSAGE



CONCOURS COMPLET



SAUTS D OBSTACLES



VOLTIGE EQUESTRE



ATTELAGE



ENDURANCE



MERCI DE VOTRE ATTENTION





